

## Du Duc de Berry

Jean de Berry (1340-1416) est né à Vincennes le 30 novembre 1340. Il était le fils du roi Jean II le Bon. Ces frères : Charles, futur Charles V, Louis, futur duc d'Anjou et Philippe le Hardi, futur duc de Bourgogne. Son père aimait la musique, la littérature et la peinture ... il en hérita !

Comte de Poitou en 1346, lieutenant des pays situés au sud de la Loire avec Bourges comme capitale. Il épousa Jeanne d'Armagnac le 24 juin 1360 et, après la trêve de Brétigny, devint Duc de Berry.



**"Les Très Riches Heures"** : c'est un livre d'heures, c'est-à-dire un bréviaire à l'usage des laïcs qui contenait les psaumes et les prières qu'on devait réciter à des heures précises : les 7 heures canoniales (les diverses parties du bréviaire, comme mâtines, vêpres etc.)

**"Les Très Riches Heures"** ont été un long chantier qui s'est étendu sur tout le XVème siècle, et le travail de toute une équipe à partir d'une maquette initiale : calligraphes, décorateurs des initiales, peintres des petites et grandes enluminures, des décorations marginales.

Elaboré  
par les  
frères  
de

Limbourg (Paul, Jean et Herman), originaires de Nimègue, exécuté entre 1410 et 1416, ils auraient réalisé le Cycle de la Passion, quatre miniatures du calendrier (janvier, avril, mai et août) et les huit miniatures exceptionnelles. La relève est assurée entre 1438 et 1442 par un artiste de la cour de Charles VII, puis vers 1485 par le peintre Jean Colombe (né et mort à Bourges -1430 ou 1435 - 1493).

**"Les Très Riches Heures"** après 1416 seront dans la bibliothèque du roi de France avant de passer vers 1480 (don) dans la maison de Savoie



(héritage du duc Jean de Berry, sa fille Bonne ayant épousé Amédée VII de Savoie II). Après avoir été entre les mains de la famille Spinola, Victor Amédée II vers 1720 à la bibliothèque royale de Turin. C'est Charles 1<sup>er</sup>, descendant de la maison de Savoie qui se retrouve avec le livre en 1485 et qui le fait terminer par Jean Colombe dans un style un peu différent des frères de Limbourg.

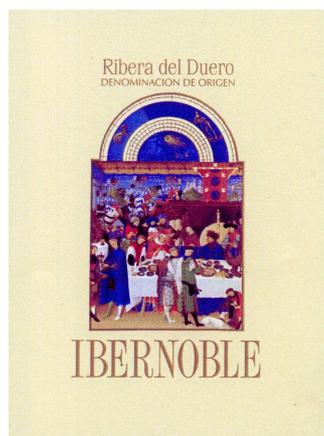
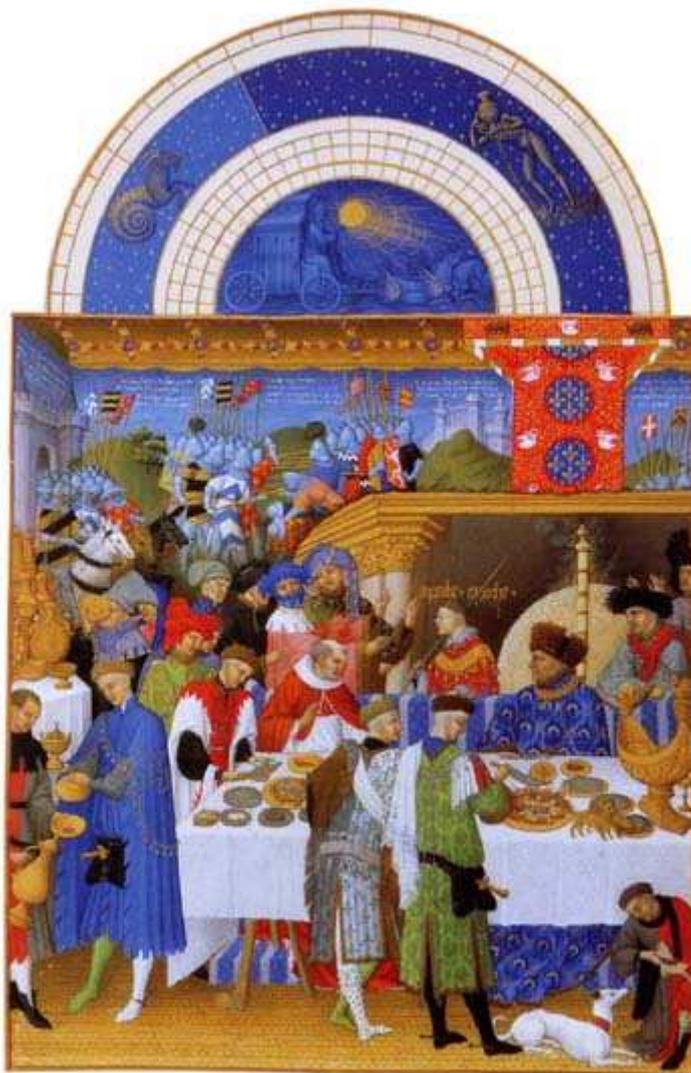
En 1856, le duc d'Aumale l'acheta au baron Margherita, héritier du marquis de Serra. Depuis, elles font partie de la bibliothèque du Château de Chantilly (Musée Condé).

Des 206 feuillets, les 14 premiers sont consacrés au calendrier qui indiquait la signification et la prière de chaque jour. Ce sont d'ailleurs les éléments de ce calendrier qui sont reproduits sur les étiquettes de vins et qui intéressent les collectionneurs !!!

### Exemple : le mois de Janvier :

Dans la partie supérieure, un demi cercle d'or et d'azur où s'inscrivent les signes du zodiaque et les phases de la lune. Au centre du demi cercle : le char et les chevaux du soleil. Au dessous, dans un rectangle presque carré, la scène d'un banquet de nouvel an dans la grande salle du palais de Bourges. C'est le jour des vœux et le duc invite ses familiers à se présenter comme l'indique l'inscription : "approche, approche".

Les trois frères de Limbourg sont peut être représentés dans cette miniature. Paul serait coiffé d'un bonnet rouge replié sur l'oreille ; il dissimulerait en partie le deuxième de ses frères tandis que le troisième apparaîtrait au dessus des deux autres. Sur le devant, on discerne 3 officiers de cour : l'échanson (à gauche, le personnage de face en bleu), le panetier (à droite et de dos en bleu clair) et l'écuyer (de dos en vert).



**"Les Très Riches Heures"** est un (sinon le) chef d'oeuvre des manuscrits enluminés ..... ! Voila où mènent les investigations d'un collectionneur.

Si vous passez par Chantilly (Oise), n'oubliez pas de visiter le magnifique château et ses collections.